

METÁFORA NARRATIVA E INTERTEXTO

Iluminaciones poéticas del relato

Concebida la metáfora como una práctica *exótica*, en sentido propio, en la medida en que pone en relación el AQUÍ y el ALLÍ a través de la analogía, se planteará una aproximación a su funcionamiento dentro de textos narrativos (relato, novela), atendiendo a su capacidad para generar ficciones y a sus diversas manifestaciones, tanto en el nivel verbal como en el de la construcción del sentido. Importa menos el fulgor retórico de la relación analógica dentro de las frases o de los párrafos que las consecuencias a distancia a los efectos de la construcción del relato, entendida dicha construcción desde la doble perspectiva de la producción y de la recepción, de la escritura y de la lectura (Cfr. Modelo descrito por Jean Ricardou). Se considerará de modo particular la relación exótica entre textos: cuando el componente metafórico (ALLÍ) es un texto que determina la escritura y la lectura del compuesto metafórico (AQUÍ), texto segundo y resultado de manipulaciones varias (operaciones).

Al objeto de ilustrar las construcciones metafóricas descritas se utilizarán textos de Apollinaire, Balzac, Robbe-Grillet y Kamel Daoud (*Meursault, contre-enquête*, roman, Actes Sud, 2014).

José María Fernández Cardo

Universidad de Oviedo